

ons thuis ging alles over emoties, nooit over inhoud. Als je het eten vond, zette je je bord hard

groot net uit met een referentie die nog niemand heeft gebruikt.' Hij is de man van de absurde ge-

beurtenissen zijn niet letterlijk zo gebeurd. Ik verzin soms situaties waarin ik me zo kan inleven,

moeten worden aangekaart. Ik snap heus wel dat er misstanden in deze wereld zijn en kan er wel

nem minder scheien. Hij krijgt doorgaans lovende kritieken, al werd zijn eerste show door één cri-

Dedication is nu te zien in theaters. www.ronaldgoedemondt.nl

Een westerse speeltuin, een oosterse geest

Muziek Sutra

★★★★★

► Monniken maken grote indruk.

► Choreograaf laat zich niet verleiden tot spektakelshow.

GRONINGEN Hoe explosief kunnen onderlichamen zijn: in *Sutra* komen zeventien monniken aangerend, maken een sprong of salto en als ze op het hoogste punt even stil hangen, schieten hun benen uit hun heupen. Als bliksem-schichten of stiletto's doorklieven ze de lucht. Om geruisloos met een koprol te landen.

Wie vertrouwd is met (films van) oosterse gevechtssporten zal tijdens de voorstelling *Sutra* minder verrast opkijken van de kracht die deze boeddhistische kungfumonniken van het beroemde Shaolinklooster in China uit hun onderlichaam tevoorschijn toveren. Toch maakt hun optreden een verpletterende indruk, juist omdat de 32-

jarige Vlaams-Marokkaanse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui zich in deze unieke samenwerking met de Shaolin-monniken niet heeft laten verleiden tot een spectaculaire demonstratiewhow.

Op het podium maakt hij er eerder een speelse ontmoeting van. Hij loopt rond als buitenstaander, tevens schepper, die aan de zijkant met dezelfde achttien kisten speelt - op miniformaat - als de monniken in het groot op toneel. Beeldend kunstenaar Antony Gormley ontwierp houten boxen, door de performers gebruikt als klimtoestellen: ze duiken erop, erin, eronder, ernaast, erover en eruit. Wie zijn associaties de vrije loop laat, ziet veel symboliek: liggend in een doodskist, met één been in het 'graf', staand voor de tempelpoort, wandelend over de (Chinese) muur. Fraai is het moment waarop de monniken de kisten langzaam verticaal laten zakken, als bladeren van een lotusbloem. De jongste monnik, de 10-jarige Dong Dong, zit in boeddha-houding op de middenzuil. Nog intenser is het moment waarop



De 11-jarige monnik Dong Dong, lopend over de kisten, is op het podium het jeugdige alter ego van choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui. Foto AFP

Cherkaoui, hangend in zijn kist, met zijn benen blijft doorlopen, alsof de dood niet het einde betekent.

Dong Dong is op het podium het jeugdige alter ego van Cherkaoui: hij vormt de verbinding tussen de Belg die met al zijn yoga-ervaring toch een buitenstaander blijft en de monniken die de choreograaf uiteindelijk in hun midden toelaten. Cherkaoui heeft de Chinese mannen uitgedaagd hun bewe-

gingen anders te combineren dan ze tijdens hun jarenlange training zijn gewend. Zoals Cherkaoui hen uit hun klooster heeft gelokt om met hem een performance te maken, zo lokt de live-muziek van de Poolse componist Szymon Brzóska de mannen uit hun 'behuizing' (hun kisten, hun gevechtspakken of hun maatkostuums).

De piano en de percussie zitten de violen en cello op de hielen om de kudde op het toneel geregeld

het vuur aan de schenen te leggen.

Sutra is geen dans, geen show, geen muziektheater of martialarts-demonstratie. *Sutra* is een typische Larbi: een voorbeeld van een vanzelfsprekend amalgaam van realisme en religiositeit, een westerse speeltuin met oosterse spiritualiteit. *Sutra* vormde vrijdag de start van de exclusieve jubileumprogrammering - 125 dagen lang - van de jarige Stadsschouwburg van Groningen - 125 jaar oud.

'Het kost een paar centen maar dan heb je ook wat', zei burgemeester Wallage bij de opening. Het kost jarenlang training maar dan kun je ook wat, geldt voor deze monniken en hun fantastische meester op het podium.

Annette Embrechts

Sutra van Sidi Larbi Cherkaoui en De Shaolin Monniken. 29 augustus, Stadsschouwburg Groningen. www.125jaar.nl