

PEEPING TOM
stelt voor

MOEDER



Een familietrilogie

VADER – 2014
MOEDER – creatie 2016
KINDEREN

MOEDER

Zodra het doek opengaat, wordt het publiek bij *Moeder* meegesleept in een onzekere wereld. De gekende identiteiten en configuraties die onze dagelijkse bewegingen en waarnemingen vormgeven worden in vraag gesteld. Waar bevinden we ons ? Zijn we beland op een begrafenis, of op de heropvoering ervan in een opnamestudio ? Of nog ergens compleet anders, in de ondervragingsruimte van een politiebureau bijvoorbeeld ? De vreemde wereld van *Moeder* is er een waar al deze mogelijkheden perfect naast elkaar kunnen bestaan.

Wie, binnen het rijtje van opgevoerde figuren, is de moeder ? Is ze überhaupt aanwezig ? Verre van een conventioneel hoofdfiguur te zijn, houdt de moeder zich op in een schemerzone, op de rand van de besluiteloosheid, daar waar het vervagen een aanvang neemt.

Moeder is het tweede deel van een trilogie die werd ingezet met *Vader* (2014) en de voorstelling *Kinderen* (2018) als sluitstuk kent. Na *Vader* neemt ook *Moeder* de toeschouwer mee in de onzekere wereld van het geheugen. Carrizo toont ons het brein als opslagplaats, waar een resem evenementen samensmelten of botsen en definiëren wie we zijn. Vanuit het rouwen om een afwezige moeder gaan de spelers het ruimere idee van 'gemis' injecteren in het hier en nu, met beweging, dans en een tekst die laveert tussen bevattelijk en mysterieus.

Peeping Tom verdiept zich in de materie met de tederheid en sardonische blik kenmerkend voor al haar producties. *Moeder* is tegelijk grappig en bevreedend, verontrustend maar ook verbazingwekkend herkenbaar. De fascinatie voor het idee dat de wereld ons bij momenten overspoelt en overkomt staat centraal, een geamuseerde blik op mislukte pogingen om alles te doen passen in onze visie. Het mag dan ook niet verwonderen dat de pogingen van de spelers om de moederfiguur en hun eigen wereld te (re)construeren uiteindelijk leidt tot de geleidelijke afbraak ervan.

BESCHRIJVING CREATIE

Moeder wordt geregisseerd door Gabriela Carrizo, met Franck Chartier als dramaturgie- en artistiek assistent, een omkering van de rollen, in vergelijking met *Vader*.

Bekende gezichten uit voorbije producties zullen op verschillende manieren opnieuw betrokken worden bij de creatie van *Moeder*. Een groot deel van de cast van *Vader* is opnieuw op het appel. Het decorontwerp speelt – naar goede Peeping Tom-gewoonte – een actieve rol in het stuk, in plaats van louter als backdrop te dienen. Mezzosopraan Eurudike De Beul, een vaste Peeping Tom-compagnon, assisteert bij het creëren van de muziek, en neemt de zang op zich. Het geluidsontwerp neemt in deze productie een prominente rol in. Er schuilt een oerkracht in het bevreemdende karakter ervan, en het weet steeds een gevoelige snaar te raken. Op meerdere momenten zal de muziek live worden vertolkt, om bepaalde scènes die het falende geheugen onderstrepen kracht bij te zetten, om een twist aan bepaalde emoties te geven of om het onuitspreekbare, het intieme of het afwezige naar de oppervlakte te stuwen of te evoceren.

De repetities voor *Moeder* starten in maart 2016, en de wereldpremière staat gepland voor 29 september 2016 in Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen, DE).

De Belgische première vindt plaats in KVS / Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussel, einde 2016.

Moeder wordt ondersteund door Theater im Pfalzbau, principiële partner in de realisatie van de *Vader*, *Moeder*, *Kinderen* trilogie. We zijn momenteel op zoek naar extra coproductanten.

CREDITS

<i>Productie</i>	Peeping Tom
<i>Regie</i>	Gabriela Carrizo
<i>Regieassistentie en dramaturgie</i>	Franck Chartier
<i>Creatie en uitvoering</i>	Peeping Tom (TBA)
<i>Artistieke assistentie</i>	Peeping Tom (TBA)
<i>Geluidscompositie en arrangementen</i>	Juan Carlos Tolosa, Raphaëlle Latini, Peeping Tom
<i>Geluidsmix</i>	Peeping Tom (TBA)
<i>Lichtontwerp</i>	Giacomo Gorini, Peeping Tom
<i>Kostuums</i>	Peeping Tom
<i>Decorontwerp</i>	Amber Vandenhoeck, Filip Timmerman
<i>Constructie decors</i>	KVS-atelier, Peeping Tom
<i>Technische leiding</i>	Filip Timmerman
<i>Technici</i>	Hjorvar Rognvaldsson, Marjolein Demey, Amber Vandenhoeck
<i>Productie en tour management</i>	Anastasia Tchernokondratenko
<i>Communicatie en productie</i>	Sam Loncke
<i>Zakelijke leiding</i>	Quentin Legrand
<i>Coproductie</i>	Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussel), Festival GREC (Barcelona), HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture (Bourges), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Taipei Performing Arts Center (Taipei) <i>en meer te bevestigen.</i>
<i>Met steun van</i>	de Vlaamse overheid
<i>Spreiding</i>	Frans Brood Productions

Theater Im Pfalzbau (Ludwigshafen, DE) treedt op als principiële partner bij de realisatie van de trilogie 'Vader' - 'Moeder' - 'Kinderen'.

PERSQUOTES “VADER” – EEN SELECTIE

“Opgebouwd uit dromen die even vreemd als diepmenselijk zijn.”

“De onweerstaanbare charme van deze voorstelling...”

- Libération, 03.07.2015

“Verbluffend in choreografie en hilarisch in zijn absurditeit” **** (4 sterren)

- Cobra 27.10.2014

“What a difference a day makes’. Neem het van ons aan, het zit 'm in het verschil tussen deze 'Vader' gezien te hebben of niet.’ ****1/2 (4,5 sterren)

- De Morgen 27.10.2014

“Razend knap theater en tegelijk snoeiharde werkelijkheid.” ***** (5 sterren)

- Het Parool 02.10.2014

“Adembenemend, hard, mooi... onvergetelijk.”

- El País 18.07.2014

Meer recensies :

<http://www.peepingtom.be/nl/productions/9#press>

Vader werd door het Nederlandse dagblad NRC Handelsblad verkozen tot ‘Beste dansvoorstelling van het jaar 2014’, won een ‘Premio de la Critica Barcelona’ in de categorie ‘Beste internationale dansvoorstelling’ van 2014 getoond in Catalonië en Barcelona en werd daarnaast ook geselecteerd voor Het Theaterfestival 2015.

VIDEO – TRAILER “VADER” :

<http://www.peepingtom.be/nl/productions/9#video>

PEEPING TOM

Peeping Tom werd in 2000 opgericht door Gabriela Carrizo (I/AR) en Franck Chartier (F) en viert in 2015 haar vijftienjarig bestaan.

Het waarmerk van Peeping Tom is een hyperrealistisch podiumbeeld, geënt op een concrete scenografie: tuin, salon en kelderverdieping in de eerste trilogie (*Le Jardin*, 2001; *Le Salon*, 2004; en *Le Sous Sol*, 2007), twee stacaravans in een besneeuwd berglandschap in *32 rue Vandenbranden*, een door de vlammen vertreed theater in *À Louer* of een bejaardentehuis in *Vader*. Daarbinnen creëren de makers een kantelend universum dat de gangbare logica van tijd, ruimte en sfeer verstoort. Isolement leidt er naar onderbewuste werelden van nachtmerries, angsten en verlangens waarmee ze de schaduwkanten van individu en gemeenschap uitlichten. De choreografen zoeken consequent naar een extreme podium- en bewegingstaal – nooit gratis – met het menselijke als primaire inspiratiebron. Door gebruik te maken van filmische montageprocedures tasten ze de grenzen af van een plot waar je nooit precies de vinger op kan leggen. Het *huis clos* van familie- en gezinssituaties blijft voor Peeping Tom een rijke bron van creativiteit. Momenteel werkt het gezelschap aan een tweede trilogie – *Vader, Moeder, Kinderen* – rond hetzelfde oergegeven.

In het werk van Peeping Tom is alles met elkaar verbonden. Het organische en het intuïtieve vormen de humus voor samenwerkingsverbanden en creatieprocessen. Collectief en doorlopend onderzoek gekoppeld aan langdurige relaties met unieke en creatieve performers zorgen voor grote vormelijke en inhoudelijke continuïteit. Elke afgewerkte productie betekent voor de performers een (voorlopig) afscheid van de stroom aan korte scènes die ze tijdens de voorbereiding genereerden. Elk nieuwe creatieproces is voor de makers een volgende stap in hun zoektocht naar hoe ze beweging, theatraliteit, emotie, tekst, geluid en scenografie steeds fijnmaziger kunnen vervlechten.

Peeping Tom heeft doorheen de jaren een bijzonder

hechte band ontwikkeld met zowel theaterhuizen als toeschouwers. Hun voorstellingen trekken een breed, trouw en vaak jong publiek aan. De speellijsten van het gezelschap zijn uitzonderlijk lang, net als het – groeiende – aantal landen waar getoerd wordt. Peeping Tom organiseert wereldwijd masterclasses en workshops voor kinderen, amateurs en (semi-) professionelen. Vanuit de methodieken uit hun creatieproces verkent Peeping Tom met de participanten een parcours van realiteit naar fictie, van fictie naar beweging, en van daaruit nieuwe theatrale situaties. Beperking, tegenstelling, herinnering en fysieke transformaties zijn de basisingrediënten waarmee de bagage van elke individuele deelnemer uitgedaagd wordt.

Peeping Tom hanteert meestal lange creatieperiodes; de voorstellingen rijpen langzaam, kiemen tijdens de vele tournees, en resulteren gemiddeld om de twee jaar in een avondvullende productie. In 2005 sleepte Peeping Tom met *Le Salon* de Franse Prix du Meilleur Spectacle de Danse in de wacht. Op het festival van Salzburg ontvingen ze in 2007 de Montblanc Young Directors Award en op het International Arts Festival van Melbourne de Patrons Circle Award. *Le Sous-sol* en *À Louer* werden allebei geselecteerd voor het Theaterfestival dat de beste voorstellingen van het seizoen in België en Nederland samenbrengt. *À Louer* werd genomineerd voor de prestigieuze Ubu Prijs in Italië in de categorie Best Foreign Language Performance tijdens theaterseizoen 2012-2013. *32 rue Vandenbranden* werd door het tijdschrift Guia Folha gekozen als beste dansvoorstelling van het jaar 2013 in São Paulo (BR) en won in 2015 een prestigieuze Olivier Award in de categorie 'Best New Dance Production'. *Vader* viel op zijn beurt in de prijzen tijdens de 'Premios de la Crítica Barcelona', in de categorie 'Beste internationale dansvoorstelling van 2014' en werd door NRC Handelsblad eveneens uitgeroepen tot 'Beste dansvoorstelling van 2014'. In 2015 maakt *Vader* deel uit van de officiële selectie van Het Theaterfestival (BE).

Peeping Tom opent zich sinds kort meer en meer tot nieuwe inspirerende samenwerkingsverbanden met

kunstenaars, gezelschappen en huizen. Gabriela Carrizo choreografeerde het korte stuk *The missing door* in 2013, voor de dansers van het Nederlands Dans Theater (NDT 1) terwijl Franck Chartier *32 rue Vandenbranden* herwerkte voor de Göteborg Opera (*33 rue Vandenbranden*, 2013). Op 1 oktober 2015 ging *The lost room* van Franck Chartier en NDT1 in wereldpremière in Den Haag (NL). Het stuk is, na *The missing door*, het tweede hoofdstuk binnen het NDT-verhaal. Carrizo creëerde in 2015 op haar beurt *The Land*, in samenwerking met het Münchense Residenztheater (première 8 mei 2015, München, DE).

Peeping Tom houdt kantoor in Molenbeek (Brussel), in de gebouwen van Ultima Vez/Wim Vandekeybus. De Koninklijke Vlaamse Schouwburg / KVS in Brussel is de belangrijkste productiepartner in België.

Gabriela Carrizo

(b. 1970, Córdoba – AR)

Gabriela danst vanaf haar 10de aan een multidisciplinaire school (in die periode de enige met een groep hedendaagse dans voor kinderen en tieners). Onder leiding van Norma Raimondi transformeerde deze school in de Universiteit voor Ballet van Córdoba, waar Gabriela enkele jaren danste en waar ze haar eerste choreografieën in elkaar stak. Op 19-jarige leeftijd verhuist ze naar Europa, waar ze doorheen de jaren samenwerkt met Caroline Marcadé, Alain Platel, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997 en *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) en Needcompany (*Images of Affection*, 2001). In de tussentijd blijft ze haar eigen werk maken. Ze gaat solo



met *Et tutto sara d'ombra et di caline* en creëert *Bartime*, een samenwerking met Einat Tuchman en Lisi Estaras. Voor les ballets C de la B, tekent ze ook voor de choreografie van de opera *Wolf* (2002). Gabriela speelt de hoofdrol in Fien Trochs film *Kid* (2012), en in 2013 maakt ze het korte stuk *The missing door* voor en met het Nederlands Dans Theater – NDT I. Op 8 mei 2015 ging *The Land* in première, een samenwerking met het Münchense Residenztheater, in een regie van Gabriela Carrizo.

Gabriela Carrizo is, samen met Franck Chartier, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

Franck Chartier

(°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier begon op 11-jarige leeftijd te dansen. Eenmaal 15, stuurde zijn moeder hem naar Rosella Hightower in Cannes om klassiek ballet te studeren. Wanneer hij afstudeert, vervoegt hij het Ballet van de 20^{ste} Eeuw van Maurice



Béjart, waarvoor hij tussen 1986 en 1989 werkte. Daarna volgde een periode van drie jaar waarin hij samenwerkte met Angelin Prejocaj en danst voor *Le spectre de la rose* in de Opéra van Parijs. In 1994 verhuist hij naar Brussel om in Rosas' productie *Kinok* (1994) te dansen. Hij maakt van de stad zijn nieuwe thuisbasis en werkt er duetten uit met Ine Wichterich en Anne Mouselet, en speelt in producties van Needcompany (*Tres*, 1995) en Les Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) and *Wolf* (2002). In 2013, maakte Franck Chartier een bewerking van *Peeping Toms 32 rue Vandenbranden* voor de Opera van Göteborg – een stuk dat de titel *33 rue Vandenbranden* meekreeg – en tekende hij voor de choreografie van de opera *Marouf, savetier du Caire* van Jérôme Deschamps, in de Opéra Comique te Parijs. Op 1 oktober 2015 ging *The Lost Room* in wereldpremière. Deze nieuwe creatie met Nederlands Dans Theater, is een vervolg op *The missing door* – het stuk dat Gabriela in 2013 met dezelfde groep realiseerde.

Franck Chartier is, samen met Gabriela Carrizo, artistiek directeur van Peeping Tom, sinds ze het gezelschap samen oprichtten in 2000.

PEEPING TOM

Zwarte Vijversstraat 97
1080 Brussel – België
T + 32 2 290 22 07
BE0473.380.883
info@peepingtombelgium.be
www.peepingtombelgium.be

Artistieke leiding :	Gabriela Carrizo en Franck Chartier
Zakelijke leiding :	Quentin Legrand quentin@peepingtombelgium.be
Technische leiding :	Filip Timmerman filip@atelierD277.be
Productie en tour management :	Anastasia Tchernokondratenko anastasia@peepingtombelgium.be
Communicatie en productie :	Sam Loncke sam@peepingtombelgium.be
Spreiding :	Frans Brood Productions Gie Baguet / Tine Scharlaken T + 32 9 234 12 12 info@fransbrood.com www.fransbrood.com

Peeping Tom wordt ondersteund door de Vlaamse overheid.

WWW.PEEPINGTOMBELGIUM.BE