

# dUMMY

## variété 2.0

CREDITS for dUMMY - Variety 2.0

(Please note how it is written. This is the official title!)

Directed by Markus Pabst & Eike von Stuckenbrok  
Projections by Frieder Weiss  
Original Music by Telo - reecode  
Lighting by Reinhard Bichsel

Produced by gop Variété - Theater Base Berlin

# GOP.

## variété - theater



**PLEASE NOTE: THE PICTURES CAN BE USED BUT THE CAST ON TOUR WILL BE DIFFERENT. THERE ARE ABOUT 20 ARTISTS THAT HAVE PERFORMED IN DUMMY SO FAR! WE HAVE PHOTOS IN HIGH DEFINITION; BUT NOT ALL OF THEM!**

### 3. Basic Technical Requirements

- Ideal stage 10m width, 8m depth, 7m height. There is flexibility: The stage can be extended or made smaller in width. Please send us ground plans & sections / cuts in .dwg!
- Lighting Approx. 90x1kW (PAR64, PC, profiles), min. 4x Mac700 Spot, 4x Mac700 Wash, 4x Mac301 or similar, min. 72 dimmers x 2.5kW, 1x hazer, 2x dmx universes
- Sound Live voice: 1x headset, 1x handheld, 1 x pick-up for cello, wireless to loop effect, PA for the size of the house, centre cluster, stage monitors 1 wedge, mixer in foh pos.
- Rigging Rigging points in the centre: 1 centre stage & 1 downstage (min 1 metric ton break load). 1 x 1t motor suitable for lifting humans or block and tackle system. Additional point for Chinese pole or double pole. All other rigging equipment travels with the company. 1 heavy 5m wide projection screen.
- Projections dUMMY uses a highly sophisticated interactive projection system from German artist Frieder Weiss which is very sensitive. The positions for cameras, projectors and projection screens are essential for the production. Excellent equipment and time for careful focus and lighting are required for it to function well.
- Tech. visit In case it is deemed necessary, a technical visit by one of our staff will have to be organised.  
Please note: The technical rider is part of the contract.

### 4. General Information

dUMMY - Variety 2.0 is directed by Markus Pabst and Eike von Stuckenbrok.

The production was produced by the gop Theatre Organisation and opened in the gop Münster on July 15, 2011.

It has been performed for over 10 months in 5 different German cities before transferring to the Chamaeleon theatre in Berlin for a five month run in the first half of 2013.

dUMMY is suitable for a general audience including families with children.

[www.base-berlin.de](http://www.base-berlin.de) [www.frieder-weiss.de](http://www.frieder-weiss.de) [www.facebook.com/dummytheshow](http://www.facebook.com/dummytheshow) [www.variete.de](http://www.variete.de)



### Markus Pabst – Director

Markus's groundbreaking productions always seek to express the exceptional. His show "Vivace" has been sold out for four years and played Broadway in 2004. "La Clique" was honoured one of the best shows at the Edinburgh Festival Fringe 2006, and "Caesar Twins" delighted audiences in Australia, Edinburgh and London, as well as Her Majesty the Queen during the Royal Variety Show in 2007.

Markus also directed SOAP-the Show which has toured four continents. His project "Base Berlin" supports young, aspiring artists.

[www.base-berlin.de](http://www.base-berlin.de) [www.facebook.com/markus.pabst.9083](https://www.facebook.com/markus.pabst.9083)

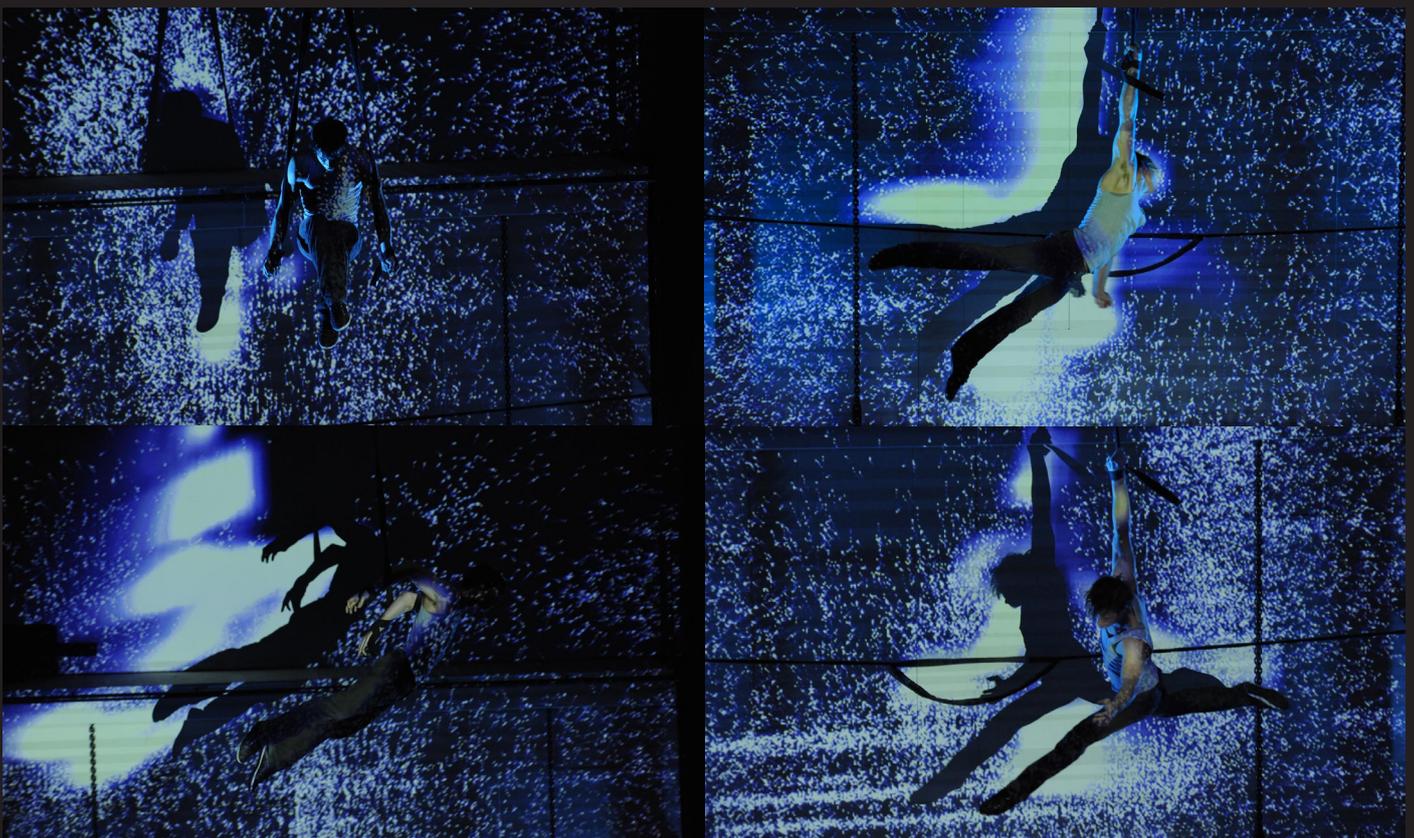




## Frieder Weiss - Projection Artist

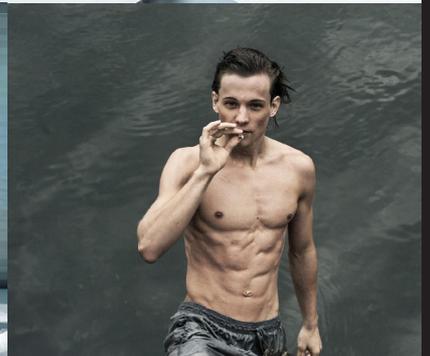
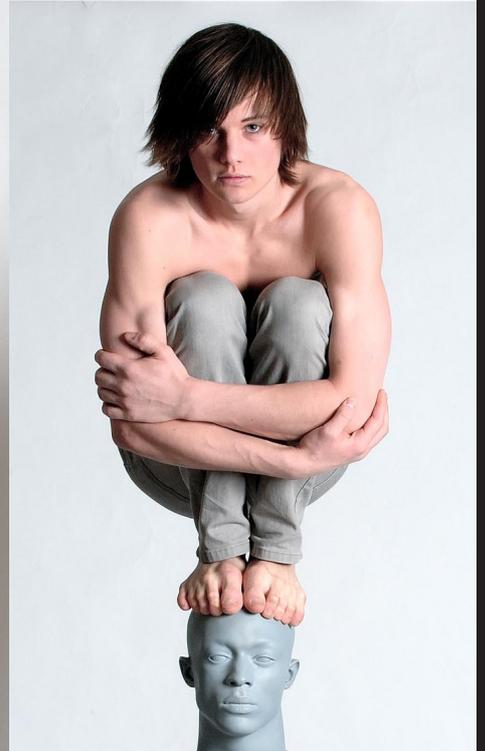
I am an 'engineer in the arts', a software developer living in Nürnberg and Berlin (Germany) and working with artists in creating performances and installations. What I share with the artists is the dedication of all my work and energy into making things which nobody actually needs. The software I write doesn't do anything useful, in the best of all cases, it is used for something aesthetical.

[www.frieder-weiss.de](http://www.frieder-weiss.de)





Eike von  
Stuckenbrok  
director and  
performer



## Eike von Stuckenbrok

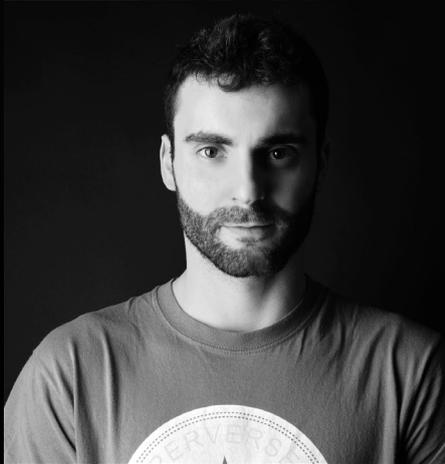
Eike von Stuckenbrok was born in Bremen in 1989.

He is an exceptional talent and the shooting star of the German variety scene.

With his spectacular handstand performance „creap“, he showed both his artistic and creative skills. For this, he was awarded the bronze medal at the world's most prestigious circus festival „Cirque de Demain“ in Paris. He is one of the most talked about and successful artists in Germany and has made a great start to his international career. After many successful guest performances, such as at the Sydney Opera House or with the cult show „Paul O`Grady“ on British television, BILD Zeitung honored him recently as one of the 100 most promising Germans and the French/German tv channel „arte“ dedicated an artist portrait.

His creative zest for action was leading him to become a director: Only 21 years old, Eike presented his directorial debut „dUMMY - Variety 2.0“ in the top Variety theatres. This show, created in collaboration with Markus Pabst, marks a milestone in the German vaudeville world and will change the viewing habits of the audience for a long time to come. It certainly won't be Eike's last show creation.

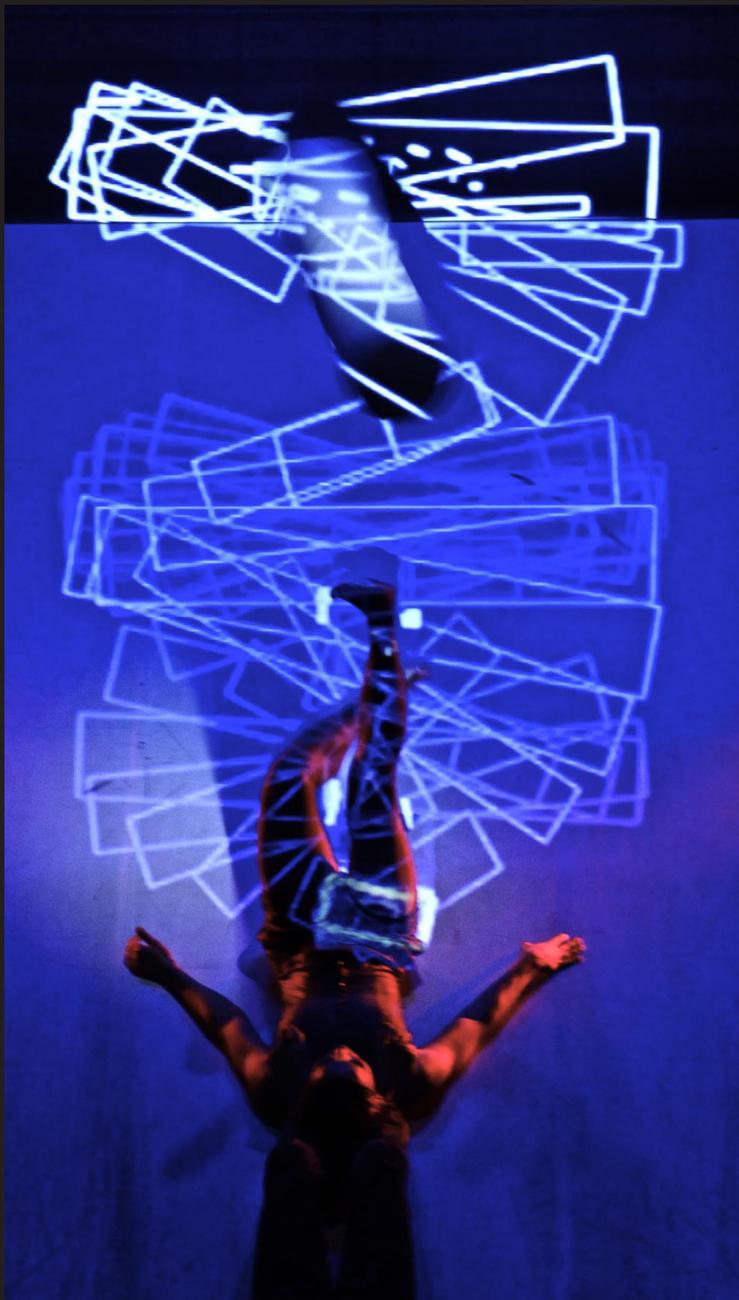






Teloy - reecode





dUMMY - Variety 2.0

21. 2. 2013 - 21. 7. 2013

23. 11. 2012 - 20. 1. 2013

7. 9. 2012 - 4. 11. 2012

1. 3. 2012 - 6. 5. 2012

7. 9. 2011 - 6. 11. 2011

15. 7. 2011 - 4. 9. 2011

Chamaeleon Theatre, Berlin

Orangerie Herrenhäuser Gärten, Hannover (gop Hannover)

gop Essen

gop Bad Oeynhausen

gop München

gop Münster







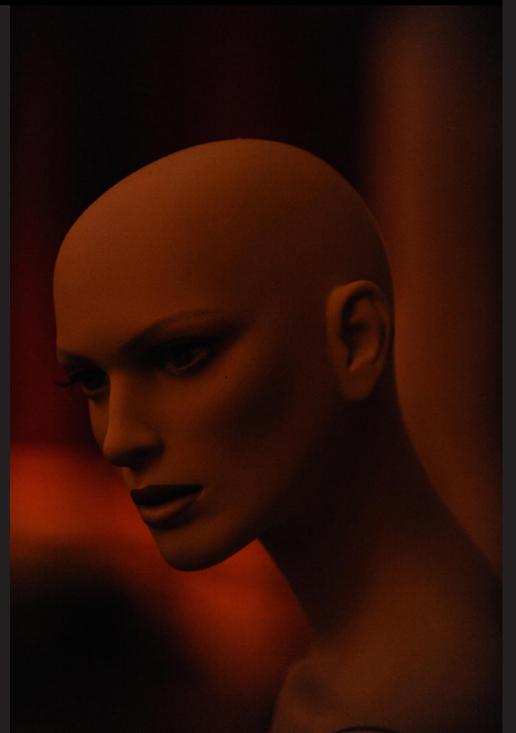


dUMMY - Variety 2.0  
youtube references

- <http://www.youtube.com/watch?v=mP1II7xJ94s>
- <http://www.youtube.com/watch?v=8sUx1HFzrV4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=c0WWGYuWIyM>
- <http://www.youtube.com/watch?v=hVsvz6DuKEI>
- <http://www.youtube.com/watch?v=7umztsucDFs>
- <http://www.youtube.com/watch?v=DcWxS5WGzNg>









# dUMMIV

varieté 2.0

„Außergewöhnlich!“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Regie: Eike von Stuckenbrok und Markus Pabst



**GOP.**  
varieté-theater

Eine Produktion von Base Berlin und den GOP Varieté-Theatern

Sie befinden sich hier: [Home](#)

[Ausdrucken](#)

[Bookmarken](#)

[Versenden](#)

[Kommentare](#)

[Gefällt mir](#)

54

[Twittern](#)

26.03.13 BÜHNENCHECK

## Verbiegen fürs Publikum

Viel kühles Blau, Grau und Weiß, Beats, die sich in den Hörgängen festsetzen.

Google-Anzeigen

**HNO3 - MS BI experten**

Alla har minst 10 års erfarenhet Konsulter, utbildare, mentor, PL

[hno3.se](http://hno3.se)

Dazu sechs Artisten, die auf eine Weise performen, wie man es noch nie erlebt hat. So entstehen in der Show "Dummy" Bilder von hypnotischer Schönheit.

Nach der Uraufführung 2012 in Münster dürfen sich die Regisseure Markus Pabst und Eike von Stuckenbrok jetzt auch im Chamäleon Theater feiern lassen. Pabst, hochgelobt als Erneuerer des Varietés, beweist einmal mehr sein Gespür für Zeitgeist und innovative Formen. Und von Stuckenbrok, selbst Akrobat und gleichzeitig Hauptdarsteller der Show, gibt hier einen beeindruckenden Regie-Einstand.

Herzstück ist eine kippbare Bühne, die bis zu einem Winkel von 35 Grad aufgerichtet wird, sich aber auch mittels Schubläden in eine verquere Leiter verwandeln lässt. Eine schräge Plattform für ungewöhnliche Perspektiven.

Begleitet vom Berliner Clubmusiker Reecode und der Cellistin Ashia Grzesik, die aus elektronischen und klassischen Klängen einen immer wieder verblüffenden Klangteppich weben, zeigen die Artisten einen Mix aus Schauspiel Tanz und Akrobatik.

Visuelle Wucht und spielerische Leichtigkeit ergänzen sich hervorragend in dieser an Höhepunkten reichen Show. Besonders rasant ist der Doppel-Pole-Act von Remi Martin und Eike von Stuckenbrok, den die beiden schon in der Produktion "Made in Berlin" gezeigt haben. Schlichtweg spektakulär.

## Theater

"DUMMY" IM CHAMÄLEON

25.03.2013

### Blindes Vertrauen in eine Puppe

Von Cornelia Geissler

Twittern

0

Empfehlen

0

0

per Mail

Drucken



Eike von Stuckenbrok bewegt sich so präzise, als wäre er ferngesteuert.

Foto: chamäleon

#### „Dummy“: Im Chamäleon trifft Artistik auf Elektropop

Varieté 2.0 heißt das neue Programm im Chamäleon im Untertitel. Ist das der Grund, dass so viele junge Leute im Publikum sitzen, an einem normalen Wochentag, kurz nach der Premiere? Sie werden zu Recht angelockt.

Denn „Dummy“, von dem 23-jährigen Eike von Stuckenbrok zusammen mit dem Varieté-

Erneuerer Markus Pabst entwickelt, zeigt einige

ungewöhnliche Ideen – neben der perfekten Körperbeherrschungskunst, die man ja sowieso erhofft.

Acht Künstler bevölkern die Bühne. Einer beschäftigt sich vornehmlich mit dem Musikgerät, aus dem Elektropop schwirrt. Man fühlt sich an die Kühle von Hurts erinnert. Im Kontrast dazu spielt Ashia Grzesik sehr emotional Cello. Wenn sie singt, dann mit der Wucht des Fado. Alle anderen sechs Akteure tanzen und klettern und springen und verbiegen sich.

#### Der Partner ist eine Puppe

Zwei von ihnen fallen besonders auf: der Deutsch-Franzose Remi Martin und eben jener Eike von Stuckenbrok aus Bremen. Wenn man ihnen an den senkrechten Stangen zuschaut, weiß man, warum Poledancing bei den Olympischen Sommerspielen 2016 zur Demonstration angemeldet ist: Sie bewegen sich in der Luft mit der Leichtigkeit einer Ballerina auf dem Boden, mal schnell, mal verzögert, mal nur mit dem gekrümmten Fuß gesichert. Zur technischen Perfektion kommt ihr Witz. Die beiden Artisten spielen miteinander, als würden sie ein Gespräch führen, ein äußerst amüsantes.

Die beiden treten immer wieder auf, auch mit anderen zusammen. Atemraubend wirkt die Szene, da Eike von Stuckenbroks Partner eine Puppe ist, groß wie eine Schaufensterfigur, mit beweglichen Armen. Der Artist agiert mit dem unmenschlichen Double so geschickt wie mit seinem Kollegen zuvor.

Die Puppe steht für den Titel des Programms. Ein Dummy kommt als Menschenattrappe bei Unfalltests zum Einsatz. Puppenköpfe liegen auf der Bühne, die Hula-Hoop-Artistin bewegt sich marionettenhaft. In anderen Szenen sucht man vergeblich nach einer Idee, nach einer Verbindung zum Rest des Programms. In der Schlusszene jedoch gehen auf zauberhafte Weise Musik und Tanz und Projektion ineinander über.



VARIÉTÉ

## „Dummy“ im GOP Essen: ein avantgardistischer Puppentanz

10.09.2012 | 15:30 Uhr



Originelle Artistik: Eike von Stuckenbrok und James Kingsford Smith dient ein Dummy als Trapez-Ersatz.

Foto: Frank Wilde

Ein atemberaubendes audiovisuelles Erlebnis haben Markus Pabst und Eike von Stuckenbrok mit dem Programm „Dummy“ geschaffen. Bei der Premiere im Essener GOP ließ das Regieduo die Puppen auf besonders avantgardistische Weise tanzen.

### EMPFEHLEN

Twittern 0

Recommend 44

0

### LESEN SIE AUCH

#### GOP VARIÉTÉ-THEATER

Spannend, sinnlich, sprachlos

#### VARIÉTÉ

Neues GOP-Programm BASE quirlig bunt und ideenreich

#### NEUES PROGRAMM

Zur Krönung tanzten im GOP-Variété die Zebras

#### VARIÉTÉ

Geschichten ohne viele Worte

#### VARIÉTÉ

GOP unterhält Fluggäste in 10 000 Metern Höhe

### KOMMENTARE

0 mitdiskutieren

### Kremer | Maisenberg 7.7. | Essen



Klavier-Festival Ruhr

Seit 25 Jahren: Hören, was Freude macht!

Es ist bestimmt nicht leicht, die traditionsreiche Theaterform des Variétés zu erneuern – schließlich sind die Spielarten, mit denen die Artisten auftreten, begrenzt. Körperartistik, Jonglage, Trapez,

Clownerei und Magie: Lange Zeit wurden solche einzelne Nummern lediglich von einem Conférencier zusammengehalten. Schon seit Jahren jedoch geht das GOP da andere Wege, versucht, die einzelnen Nummern mit einem roten Faden, eine Geschichte etwa oder ein Motto, zusammenzuhalten. Doch selten ist dies so perfekt gelungen wie in diesem Fall.

Dabei kommt dem Programm sicherlich zu Gute, dass es überwiegend auf junge, unverbrauchte Künstler zurückgreifen kann, die Pabsts Talentschmiede „Base Berlin“ entstammen. Sie alle ordnen ihre Nummer dem großen Ganzen unter, so dass ein atemberaubendes Gesamtkunstwerk im futuristischen Look entsteht.

Gleich zu Beginn erwacht die karge Bühne zum Leben: Durch drei Folienröhren kommen drei der Artisten geklettert, begleitet vom atmosphärischen Industrial-Dub-Sound des Sängers und Musikers Reecode. Fast wie eine Geburt wirkt dabei das Trio, das seinem durchsichtigen Käfig entkommen will. Nicht zuletzt das Zusammenspiel der Artisten mit der Musik, zu der auch die australisch-asiatische Cellistin Lih Qun Qong beiträgt, macht das Gesamtbild so rund. Und nicht zu vergessen die Video- und Lichtprojektionen: Während beispielsweise Allesandro Di Sazzio über die Bühne tanzt, wirft er einen leuchtenden Schatten, der seine Bewegungen verzögert nachzeichnet.

Als Tanzpartner dient ihm dabei übrigens ein Titel gebender Dummy, eine lebensgroße Puppe. Solche werden immer wieder, entweder in Einzelteilen

oder als Ganzes, zu Spielbällen für die Artisten. Co-Regisseur Eike von Stuckenbrok und James Kingsford Smith etwa dient ein Dummy als Trapez-Ersatz. Oder Nata Galkina: Sie jongliert nicht nur mit Ringen, sondern auch mit einem lebensgroßen Puppenbein. Zudem lässt sie in einem komischen Zwischenspiel ihre eigenen Füße lebendig werden.

Ein Eigenleben bekommt nicht zuletzt die Bühne selbst: Sie gerät nämlich – technisch beeindruckend – in Schräglage und bietet so völlig neue Performancemöglichkeiten. Durch die Kombination mit geschickt eingesetzter Videotechnik setzen die Artisten dann scheinbar die Gesetze der Schwerkraft außer Kraft. So kommt man während des gut zweistündigen Programms kaum noch aus dem Staunen heraus: Mit einem Programm wie „Dummy“ ist das Variété gut für die Zukunft gerüstet.

Gordon K. Straß

GOP

## Dummy setzt die Gesetze des Varietes außer Kraft

20.07.2011 | 18:25 Uhr



Dummy heißt das neue Programm, das jetzt Weltpremiere im GOP Variete-Theater Münster feierte.

**Münster.** Dummy bringt alle Beteiligten mit seiner verwirrenden Präzision und seiner chaotischen Kreativität aus dem Gleichgewicht. Das neue Programm feierte jetzt Weltpremiere im GOP Variete-Theater Münster.

### EMPFEHLEN

Twittern 0

Recommend 0

0

### RUND UMS THEMA

#### VARIETE

Neue GOP-Show „Short Cuts“ feiert Premiere

#### VARIETE

„FUNtastisches“ Varieté-Programm im GOP

#### VARIETEE

Humor voller Anarchie und Klugheit im GOP

#### VARIETE-THEATER MÜNSTER

Am Rande des Wahnsinns - „La Folie“ im GOP-Varieté

#### VARIETE

Ein chaotischer Clown erobert die Herzen im GOP

### KOMMENTARE

0

mitdiskutieren

### Schiff | 5.7. | Essen



Klavier-Festival Ruhr

Seit 25 Jahren: Hören, was Freude macht!

Ein Dummy ist immer der Dumme: Der leblose Puppenmann hält bei Crashtests seinen Kopf hin, damit sich Menschen bei nachgestellten Unfällen nicht die Knochen brechen. Dummy, so heißt auch das neue Programm, das jetzt

Weltpremiere im GOP Variete-Theater Münster feierte.

Doch Blessuren sind den Dummies in dieser Show fremd. Hier sind die steifen, ausdruckslosen Wesen eher Dekoration, Staffage und maximal stumme Partner von jungen Künstlerinnen und Künstlern, die „vor Leidenschaft brennen“.

„Wir erwecken eine starre, kahle Welt zum Leben, zur Bewegung, zur Artistik, zum Tanz: Was gestern 'Blue Man Group' war, ist morgen Dummy,“ so fasst Regisseur Markus Pabst die Inszenierung, die er gemeinsam mit dem erst 22-jährigen Artisten und Co-Regisseur Eike von Stuckenbrok auf die Beine stellte, zusammen.

### Gesetze des Varietes außer Kraft gesetzt

Dabei übertreibt der gebürtigte Darmstädter keineswegs. Denn Dummy führt die Zuschauer in völlig neue Dimensionen. Acht junge Künstlerinnen und Künstler von fünf Kontinenten setzen in Münster die Gesetze des Varietes außer Kraft und mischen sie völlig neu.

„Hergebrachtes Variete ist 'Old School',“ beschreibt es Eike von Stuckenbrok, „ich sehe andere Wege. Und wenn sich diese Wege durchsetzen, sind wir diejenigen, die es machen.“ Denn Dummy sei kein Statement, sondern eine Art zu leben.

Und so ist es kein Wunder, dass das Team um Pabst und Stuckenbrok in Kooperation mit dem Videokünstler Frieder Weiss, dem Lichtdesigner



Reinhard Bichsel und dem Bühnenbildner Daniele Drobey für Dummy „etwas noch nie Dagewesenes“ zum Leben erweckt. Den roten Faden für den sphärischen Klangteppich weben der bekannte Berliner Clubmusiker Reecode und die Cellistin Lih Qun Wong live auf der

Bühne.

Im Berliner „Club 25“ lernten sich Reecode und Eike von Stuckenbrok kennen „und schnell war klar, dass der Musikproduzent aus der Hauptstadt die Musik für Dummy schreibt: „Jede Melodie, jedes Lied ist neu und unterstreicht die Aussage der künstlerischen Darbietung.“

Dazu kommt die bewegliche Bühne, die sich immer wieder bis zu einem Winkel von 35 Grad aufrichtet und den Artisten so eine schräge Plattform bietet, zu schweben, zu fliegen, sich zu verdoppeln.

Eine ausgeklügelte Computertechnik macht es möglich. Sie nimmt jeden Punkt der Bühne fotografisch auf, überarbeitet ihn Millimeter genau und sendet ihn über Beamer als Strahl, als Stern oder als Abbild des Gesehenen zurück zur Projektionsfläche. So entwickeln sich undurchschaubare Perspektiven, Avatar ähnliche Drei-D-Simulationen und visuelle Effekte, die sprachlos machen: „Schatten erhalten ein dynamisches Eigenleben“. Gepasst mit den grenzüberschreitenden Leistungen der jungen



Artisten Eike von Stuckenbrok (Equilibristik), Nata Galikina (Artipoden), Marjorie Nantel (Kontorsion), James Kingsford-Smith (Handstand und Strapazen), Nicolas Fayol (Tanz) und Avan Whalke (Vertikalpode) entstehen im wahrsten Sinne mehr als nur spektakuläre Augenblicke.

Verwirrende Präzision und seiner chaotische Kreativität

Dummy bringt alle Beteiligten mit seiner verwirrenden Präzision und seiner chaotischen Kreativität aus dem Gleichgewicht. Eike von Stuckenbrok: „Wir sind alle super emotional. Wir haben bei den Proben hart gearbeitet - geweint, gelacht, geschrien.“ Und nur deshalb sei es gelungen, Tanz, Akrobatik und Schauspiel auf diese unnachahmliche Weise „zu einer neuen Ästhetik, zu einer ganz neuen Menschlichkeit“ zu verbinden: „Wir haben das zusammengestellt, was uns gefällt.“

Keine Schwerpunkte. Keine Klassik, keine Moderne. Kein U, kein E, sondern ein einheitliches Ganzes. Nicht nur bei den Körper-Artisten, sondern auch bei den Musikern. Lih Qun Wong: „Als klassisch ausgebildete Cellistin erlaubt mir Dummy neue Wege künstlerischen Ausdrucks zu finden. Hier verschmelzen elektronische Musik und Klassik zu einer neuen inspirierenden Form.“ „Dummy ist Körpertheater mit Händen und Füßen, mit einem großartigen Team“, fügt Fußjongleurin Nata Galikina hinzu, die die Folkwang Akademie der Künste in Essen in den Sparten Körpertheater und Pantomime absolvierte.

Dummy ist innovativ, schrill und schräg. Dummy ist gewaltig – einfach kolossal. Bis zum 4. September ist die Show noch im GOP Variete-Theater Münster zu sehen. Ab Januar 2012 gastiert sie im GOP Essen. Weitere Informationen unter [www.variete.de](http://www.variete.de) oder 0251 / 490 90 90.

Volker Dörken