

Extrêmities

Création 2012

Deuxième création du Cirque Inxtremiste après le spectacle "Inxtremiste" (trampoline burlesque).

Sortie officielle du spectacle en février 2012 à La Seyne/Mer (83), au Festival Janvier dans les Etoiles.

Production et financement : Cirque Inxtremiste

Soutien en résidence : (mention non obligatoire)

Cie Galapiat Cirque, La Grainerie, Stéphane Filloque, Cirque 360, Cirque Électrique, Festival Janvier dans les étoiles, Quai des Chaps, Collectif Cheptel Aleïkoum, cadet's circus, Nickel Chrome, Cie Chez mémé.



Distribution

Création collective du Cirque Inextremiste
avec Yann Ecauvre, Rémi Lecocq, Sylvain Briani-Colin ou Jérémy Olivier ou Rémi Bezacier
sur une idée de Yann Ecauvre.

Mise en scène collective
regards extérieurs: Stéphane Filloque, François Bedel

Scénographie : Julien Michenaud, Sébastien Hérouart et Michel Ferandon

Régie : Sébastien Hérouart

Production, administration, diffusion : Géraldine Gallois et Jérôme Souchet

Descriptif

Discipline: équilibres instables, bascule

Public visé: tout public à partir de 6 ans

Durée: 70 minutes



Texte de Présentation

Totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, frappés, déjantés, les trois protagonistes du Cirque Inextremiste... A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches de guingois et de bouteilles de gaz?

Ils auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque. Mais non : leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires. Car sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tanguent, tous trois se perchent au prix de roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe. On peut y voir une parabole sur la solidarité. Ou un spectacle à retenir son souffle pour ne rien déranger de ce douteux équilibre. Ou les deux...

Jacky Vilacèque

Bim, Bam, Boum sont en équilibre. Bim tombe. Qui reste t-il?

Réponse: Personne! Si Bim tombe, tous tombent.

Atelier Parents/Enfants

1. Historique du travail

A travers une recherche - *qui concrètement s'est située à 2 mètres de hauteur, en équilibre précaire sur une planche en frêne, elle même posée sur deux bouteilles de gaz empilées* -, nous avons découvert un certain amour inconditionnel crée par ces instants présents où chacun de nos pas était lié au pas d'un autre.

Chaque mouvement, chaque inspiration amenant une certaine peur qui n'était aucunement liée à cette structure bancale et éphémère, mais liée à un éventuel faux pas de notre personne ou de celui duquel nous dépendions à ce moment-là.

L'enjeu est assez clair : essayer de créer un équilibre humain sur des objets régis par la loi de l'apesanteur et que nous sommes obligés d'appivoiser tant bien que mal pour la survie de nos têtes.

De cet enjeu physique est née l'idée de raconter une histoire humaniste où les individus dépendent obligatoirement d'autres individus et où seules la solidarité et l'écoute aux autres, promettent la survie du groupe.

2. La démarche auprès de groupe

*C*e travail nous amène à penser des ateliers où l'on mettrait face à face, des parents et leurs enfants sur un objet dit « de cirque », au sens où il inspire un « risque à ».

Une planche sur une bouteille de gaz, une structure qui permet de travailler sur sa propre recherche d'équilibre et sur la confiance que l'on accorde à l'autre, puisque le but est d'être deux à gérer son poids sur une surface bancale et commune.

Nous aimons l'idée que cette recherche d'équilibre puisse se faire entre parent et enfant, tester les liens émotionnels qui s'y dégagent quand le risque de tomber est omniprésent.

Quelle relation va s'établir entre eux ?

Comment chacun d'eux va réagir et communiquer avec l'autre ?

Une manière de découvrir un membre de sa famille d'une autre façon, à travers un enjeu commun de « réussir à », de faire ensemble des actes pour la survie des deux.

Enfin, cette démarche nous inspire parce qu'elle fait appel à un certain instinct de protection d'abord de soi mais toujours en accord avec le moindre geste de l'autre.

Malgré la filiation d'un enfant à un de ses parents, il nous semble intéressant de confronter ces liens naturels dans une situation de petit danger où la collaboration de chacun des joueurs est essentielle à la tenue d'un équilibre.

Comment fabriquer - quelque soit l'histoire familiale - une confiance en binôme sur un objet inconnu.

Le « parent » peut être aussi un grand frère/sœur, oncle/tante, etc...

3. Résolution de l'atelier

Il serait intéressant à la suite de l'atelier, d'ouvrir un espace de parole pour mettre en mot la sensation de chacun. Que chaque parent et chaque enfant puisse verbaliser le sentiment qu'il a eu lors cette expérience, exprimer autant ses peurs et ses doutes que la confiance qu'il a pu acquérir.

4. Lien atelier / spectacle

Nous souhaitons intégrer, dans la mesure du possible, les initiés dans une scène finale du spectacle.

Cela dépendra du temps consacré aux ateliers et de la volonté du public à monter sur scène.

Nous nous efforcerons de répondre à un maximum de demandes en fonction de notre calendrier de tournée.



Contacts :

production/diffusion/administration :

Cirque Inextremiste
Les Moussais 36230 St Denis de Jouhet
Jérôme Souchet : +33 6 52 74 32 70 jerome.inextremiste@gmail.com
Géraldine Gallois: + 33 6 80 36 52 15/ +33 2 54 06 32 41
apdm.inextremiste@gmail.com www.inextremiste.com

technique :

Sebastien Hérouart : +33 6 62 27 17 76
herstien@gmail.com

artistique :

Yann Ecauvre : + 33 6 95 93 93 95

Note:

Accès handicapé indispensable au lieu de spectacle, loges, sanitaires,...
Le spectacle peut se jouer sous chapiteau, en salle, et en extérieur de nuit.

